



CONSIGNES GENERALES D'UTILISATION ET DE SECURITE

Tout d'abord, permettez-nous de vous féliciter pour votre acquisition. Votre amplificateur a été conçu pour procurer une musicalité optimale et un très haut degré de fiabilité; dans le but d'assurer la pérennité de votre investissement, au fur et à mesure de l'apparition de nouvelles versions de votre appareil, des mises à jour techniques de celui-ci vous seront proposées. Parce que nous avons une haute idée de la qualité de fabrication requise pour un résultat musical optimal, nos appareils sont pour l'essentiel fabriqués à la main. C'est en particulier le cas de toutes les soudures, réalisées une à une et contrôlées en totalité.

Les recommandations qui suivent concernent :

A) Les points à respecter pour utiliser votre appareil en toute sécurité.

- Veuillez lire intégralement les recommandations suivantes. Celles-ci sont rédigées dans le but de préserver votre sécurité, et de vous éviter des dommages possibles par un usage incorrect de l'appareil.
- Cet appareil ne doit jamais être utilisé dans une ambiance exagérément humide ou à proximité de l'eau. S'il est transporté d'un lieu très chaud dans une ambiance plus froide, ne pas le mettre en marche avant d'avoir permis à une éventuelle condensation de se dissiper.
- L'appareil devra être situé à l'écart des sources de chaleur. On s'assurera que le radiateur de l'amplificateur soit libre de toute gêne pouvant entraver la dissipation de la chaleur. Ne pas entraver la sortie de l'air au dessus du radiateur. De même, éviter de poser l'appareil sur une surface moquettée, un tapis épais, et de façon générale sur toute surface pouvant gêner la libre circulation de l'air autour du radiateur. Si l'amplificateur est posé contre une paroi arrière quelconque, s'assurer qu'une distance de 5 cm au minimum est respectée entre celle-ci et le radiateur. Ne pas faire fonctionner l'appareil dans un meuble complètement clos. S'abstenir de faire fonctionner l'appareil si la température ambiante excède 40° centigrades, ou est inférieure à 0° centigrades.
- En cas de montage de l'appareil sur une étagère ou en hauteur, il devra être monté sur un support solidement fixé, de construction robuste, pouvant aisément supporter son poids, installé de niveau, de préférence destiné aux équipements audio. On évitera de poser l'appareil sur un support glissant.
- Votre appareil a été conçu pour être alimenté par un courant secteur dont les caractéristiques sont indiquées dans le présent manuel, et sur l'étiquette indiquant la conformité à la norme CE, sur sa face l'arrière. Toujours respecter ces spécifications.
- Le cordon secteur de l'amplificateur doit rester intègre. Eviter de le faire passer en des endroits où il pourrait être piétiné, coupé ou endommagé. Si le cordon secteur est abîmé, il doit être remplacé. Au cas où la prise secteur de l'appareil, ou le porte-fusible, serait endommagé, faire vérifier et réparer au besoin l'appareil par un technicien qualifié.
- Prendre garde à éviter que soient introduits dans l'appareil des liquides ou des corps étrangers de quelque nature que ce soit. Si cela survenait, mettre l'appareil hors tension et le faire vérifier par un technicien qualifié.
- Si l'appareil était endommagé, subissait un choc violent ou une forte altération de ses performances, le mettre hors tension et le faire vérifier par un technicien qualifié.

B) Les conseils visant à obtenir la meilleure musicalité de votre appareil.

- Votre amplificateur donnera le meilleur de ses performances à condition de respecter un certain nombre de règles :
- La qualité de vos sources de signal (musicales ou destinées au son Home Cinéma) est aussi importante que celle du reste de votre système.
- Le câblage reliant vos appareils influe de manière très sensible sur la qualité sonore obtenue. C'est vrai des câbles haut-parleurs, mais aussi de ceux de modulation.
- Veillez à la qualité des contacts : ceux des câbles de modulation, des câbles haut-parleurs. Dans ce but, on vérifiera le serrage des borniers haut-parleurs (ne jamais utiliser d'outil : toujours serrer à la main, et jamais exagérément), et également que les prises modulation n'aient pas de jeu. La propreté des contacts est aussi importante pour la qualité sonore que leur intégrité mécanique. Il est possible de nettoyer les fiches avec un coton-tige trempé dans l'alcool pharmaceutique, ou mieux, de l'alcool éthylique/méthylrique dépourvu de camphre. **NE JAMAIS EFFECTUER DE NETTOYAGE DE CONTACTS AVEC L'APPAREIL SOUS TENSION.** Les contacts du secteur doivent également être propres et serrés. **TOUJOURS INTERROMPRE L'ALIMENTATION SECTEUR ET DÉBRANCHER LE CORDON SECTEUR DE L'APPAREIL ET DU RÉSEAU AVANT DE NETTOYER LES PRISES OU DE LES RESSERRER, OU D'INTERVENIR SUR CELLES-CI DE QUELQUE MANIÈRE QUE CE SOIT.** Prendre bien garde à ne jamais répandre d'alcool ou de solvant quel qu'il soit sur le corps de l'appareil. **NE PAS OUBLIER QUE LES SUBSTANCES VOLATILES – TEL L'ALCOOL – PEUVENT ÊTRE FORTEMENT INFLAMMABLES OU/ET TOXIQUES. NE JAMAIS OPÉRER À PROXIMITÉ DE FLAMMES OU D'ÉTINCELLES, ET BIEN AÉRER LA PIÈCE.**
- La qualité du support sur lequel repose votre appareil aura une influence non négligeable sur ses performances. Les vibrations, et en particulier, le couplage avec son support, ont un effet audible sur le résultat. La construction de votre amplificateur a été optimisée en vue de réduire l'influence néfaste des vibrations, mais une immunité totale à celles-ci n'est pas physiquement concevable. Aussi, il est conseillé de poser l'appareil sur un support rigide, parfaitement stable, et si possible relativement léger. Un support mural spécifique solidement fixé, ou une table basse, de préférence en bois très bien assemblé – mortaisé plutôt que vissé - ou en métal – de préférence soudé d'un seul tenant – sont excellents. Le support peut avoir trois ou quatre pieds, mais dans ce dernier cas, tous devront être fermement couplés au sol.
- Votre amplificateur est muni de trois pieds supports coniques en métal, dans le but d'optimiser le couplage vibratoire avec son support. Dans le cas où les cônes seraient susceptibles de causer des dommages au support (par exemple si celui-ci est constitué de bois tendre), on peut interposer sous ceux-ci des entretoises, comme par exemple des pièces de monnaie. On peut ou non mettre un peu de pâte collante repositionnable sous celles-ci : le résultat peut en être amélioré, quoique non systématiquement, cela ne peut être décidé qu'à l'écoute. Si l'on a recours à ce procédé, éviter les fortes épaisseurs : 1mm au maximum est suffisant.
- Il est défendu d'ouvrir l'amplificateur sans l'autorisation explicite et écrite du constructeur sous risque de détérioration totale ou partielle du matériel et de chocs électriques pour les individus. Le constructeur ne saurait être tenu responsable d'incidents ou d'accidents consécutifs au non de cette règle et/ou à toutes modifications de l'amplificateur (qu'elles soient de nature mécanique, électrique ou électronique). Les différentes actions précitées annulent automatiquement la garantie constructeur.

UTILISATION

Mise en route : S'assurer que le fusible est bien en position dans son logement. S'assurer que l'amplificateur est bien en position éteinte (bouton non allumé). Connecter les enceintes aux bornes rouges et noires de l'amplificateur (respectivement + et -). S'assurer que les enceintes soient connectées de façon appropriée. En cas de doute, se référer à la notice du fabricant. L'appareil dispose d'une protection contre les courts - circuits; néanmoins toujours utiliser des enceintes d'impédance nominale de 4 Ohms au minimum, l'utilisation sur des impédances plus basses pouvant, par la surchauffe qu'elle entraîne, endommager l'appareil. Ne raccorder qu'une seule paire d'enceintes à l'appareil. (Une seule enceinte par canal). Raccorder l'amplificateur sur le secteur.

- Assurer vous que la tension fournie est conforme aux recommandations (230V - 50/60Hz)La mise en route s'effectue en appuyant sur le bouton de marche à l'arrière de l'amplificateur. Ce bouton s'allume en position marche.
- Une électronique musicale nécessite une petite période de chauffe afin d'atteindre son meilleur niveau de qualité (l'appareil doit, entre autres, s'équilibrer thermiquement).Lors de période d'écoutes fréquentes, il est conseillé de ne pas éteindre l'amplificateur (il n'y a aucun risque de vieillissement, la consommation en courant au repos est négligeable et en cas d'incident, les enceintes sont protégées contre les surtensions).
- Avant la mise en route, assurer vous que le bouton de volume de l'amplificateur est positionné sur son niveau le plus bas (tourné à fond - sens inverse des aiguilles d'une montre - jusqu'à la butée).
- Lors de la mise en route, un bref ronflement se fait entendre. Il ne présente aucun danger pour l'amplificateur et le reste du matériel.

Sélecteur de sources : L'amplificateur dispose de 4 entrées selectionnables grâce au commutateur à droite en façade (Position 1 à 4). La cinquième position du sélecteur permet d'utiliser la dernière entrée (cinquième) en entrée directe sur le bouton de volume et de contourner le sélecteur (la qualité de son s'en trouve améliorée). Nous avons choisi de préserver cette possibilité qui permet d'obtenir la plus grande musicalité possible avec votre amplificateur, en évitant au signal de traverser les contacts du sélecteur, lesquels ne peuvent physiquement donner le même résultat qu'un fil de câblage sans solution de continuité. Cependant, si vous utilisez un appareil branché sur une entrée commutée en laissant une source connectée sur l'entrée directe, l'écoute du premier en sera probablement altérée; ce phénomène est normal, et inévitable avec une entrée vraiment directe, c'est à dire dépourvue de toute espèce de commutation pour obtenir la qualité maximale.

- Il y a possibilité de connecter un appareil d'enregistrement ou un deuxième ampli en cascade sur l'entrée directe, à condition que cet appareil dispose d'une impédance d'entrée élevée (supérieure à 47Kohm).

Réglage du volume : Le volume se tourne de gauche à droite (sens des aiguilles d'une montre) sur le bouton du milieu, pour élever le niveau sonore, dans le sens inverse pour l'abaisser. Toujours ramener le volume au minimum après utilisation de l'amplificateur. Toujours vérifier que le volume est réglé au minimum avant de débiter une écoute.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES:

- Fusibles: 1.6 A
- Technologie Mos- Fet.
- Puissance : 2x75w - 4Ohms / 2x45w - 8 Ohms
- Fréquence : 10hz- 50Khz
- Distorsion (THD) : <0,025% (1khz)
- Impédance entrée : 47kOhms
- Alimentation : 230v - 50/60Hz
- Consommation : 200w max (10w en absence de signal)
- Poids : 9kg
- Taille : 461x90x300 mm
- Nombre d'entrées : 4 - stéréo RCA sur commutateur / 1 stéréo RCA directe
- Nombre sortie : 1 - stéréo (protégée contre les courts- circuits de la charge)

Cet appareil répond aux critères des normes CEM/CE(certificat de conformité Emitech RC-04-45557- 1 et CC-04- 151)

GARANTIE : Sous condition du respect des règles d'utilisation, l'amplificateur est garantie contre les pannes pièce et main d'oeuvre pour une période de 1 an.